

вания Delphi, в которой возможно создание полноценного Windows-приложения. При этом следует изучить основные классы. Во избежание их неосознанного использования необходимо постоянно обращать внимание на их взаимосвязь.

Непосредственное же изучение ООП целесообразно начать со знакомства с типом Class на простых задачах вычислительного характера. В этих задачах удобно раскрыть такие принципы ООП, как инкапсуляция и наследование. Затем в более сложной задаче следует рассмотреть реализацию тех же принципов ООП, что и в простой задаче, но добавляя полиморфизм, усложняя задачу введением свойств (Property). Далее необходимо рассмотреть оптимизацию структуры программы объявлением методов Virtual (Dynamic) и Abstract. Завершить изучение ООП следует рассмотрением потоков, изучением и созданием многозадачных приложений.

Закрепление материала может быть получено возвратом к простым задачам с реализацией в них основных принципов ООП и свойств, созданием областей видимости для полей и методов. На самостоятельную работу полезно дать задачу на создание классов для рисования геометрических фигур с программным изменением цвета линий и заполнения фигур, перемещением фигур во всех направлениях с перехватом нажатия клавиш на клавиатуре.

Программирование в объектах предполагает изменение мышления программиста, когда основная мыс-

лительная деятельность реализуется на этапе описания класса. При этом продумываются (прогнозируются) и вводятся в структуру класса поля, методы и свойства. Задача прогноза, когда нужно реализовать в методах действие, которое заработает потом, вызывает особые трудности, требует больших временных затрат и тщательной проработки.

Мышление при программировании в понятиях объекта должно стать основным, а традиционное – второстепенным для решения простых задач.

Таким образом, в общей идеологии преподавания программирования можно выделить три основных этапа.

1. Изучение традиционного программирования (включая основы алгоритмизации) с использованием консольного приложения среды программирования Delphi. При этом одновременно происходит знакомство со средой программирования и овладение принципами работы в ней.

2. Работа собственно в среде Delphi – знакомство с компонентами и их возможностями, принципами ввода и вывода информации, создание собственных приложений.

3. Изучение ООП, создание собственных классов, их использование с включением в них готовых классов и перекрытием методов предка.

Поступила в редакцию 16 октября 2006 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВ КОМПОЗИЦИИ ПРИ РАБОТЕ НАД ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ

© Т.Ю. Забавникова, Е.В. Максимушкина

Zabavnikova T.Y., Maksimushkina E.V. The use of composition fundamentals in work at a presentation for developing students' aesthetic manner.

Говоря о возможностях программы MS PowerPoint, следует отметить ее существенный потенциал в области формирования эстетических качеств студентов, в частности, эстетического вкуса.

Рассуждая об эстетическом вкусе, некоторые исследователи подчеркивают эмоциональность в оценке действительности и искусства, другие рассматривают вкус как рационально выраженную оценку эстетического объекта. Мы придерживаемся такой точки зрения, в которой раскрывается органическая связь чувственного и рационального в эстетическом познании. Исходя из этого, можно констатировать, что гармоничность элементов изображения, их комбинаторность, сочетаемость является существенным признаком формирования эстетического вкуса.

Комбинаторика изучает присмы нахождения различных соединений, перестановок, сочетаний, размещения данных элементов. Компьютерные технологии успешно используются для решения комбинаторных задач, в том числе и в программе PowerPoint. Изменять цвет, многократно преобразовывать форму объектов,

экспериментировать с различными эффектами без компьютера очень трудно, практически невозможно. Дополнительные возможности, улучшение эстетического качества изображения, экономия сил и времени при использовании компьютера в процессе формирования эстетического вкуса очевидны. При создании сложной многоплановой композиции слайда строгий математический расчет не применим, это творческая работа, но основные операции над элементами слайда (сдвиг, поворот, зеркальное отражение, модификация параметров, изменение цвета и т. д.), выполняемые с помощью компьютера, позволяют значительно облегчить и ускорить рутинную работу.

Композиция (от лат. compositio) – составление, соединение, сочетание различных частей в одно целое в соответствии с определенной идеей. Композиция в дизайне определяется содержанием, характером, назначением художественного изображения или объекта. Принимаясь за работу – будь то оформление одного слайда презентации или разработка презентации целиком – следует заранее представить конечный результат

и создать образ темы. Художественный образ, в свою очередь, непременно должен сочетать:

- индивидуальные, характерные черты;
- обобщенные, типические свойства;
- элементы творческого выражения, фантазии студентов.

Композиция – наиболее яркий показатель эстетического вкуса. Она делает изображение на слайде цельным, выразительным и гармоничным, задает тон всему творению, формирует единое композиционное пространство. Следует обращать внимание на логику композиции, наличие смыслового и изобразительного центров. Необходимо также определить основную идею композиции слайдов в презентации, порядок рассмотрения составных элементов и применяемые эффекты анимации. Внимание должно фиксироваться в определенных местах: пусть зритель выделяет главное, находит взаимосвязь между отдельными частями.

Работая над одной и той же темой, используя один и тот же материал, студенты создают разные композиции элементов слайда, используют разные наборы элементов, ибо каждый из них «видит по-своему» (все зависит от вкуса, воображения, даже от чувства юмора автора).

Создание композиции на слайде требует опыта, большой практики. Компьютер позволяет студентам за короткий срок перепробовать огромное количество различных комбинаций, ускорить процесс поиска оптимального расположения элементов.

Формы элементов композиции слайда и форма композиции в целом могут оказывать огромное эмоциональное и эстетическое воздействие. Мягкие размытые пятна, четкие жесткие границы прямоугольников, острые углы, круги могут создавать ощущение покоя и агрессии, строгости и хаотичности. Например, форма рекламного плаката – это не только размер и ориентация листа, но и форма текстовых блоков, и

контуры иллюстрации, и расположение текстовых строк, и размещение на листе всего материала. Следует стремиться к такой структуре презентации, чтобы ее слайды выглядели гармонично, чтобы количество деталей и частей было оптимальным. По нашему мнению, композицию слайда следует ограничить общей формой, но при этом должна ясно просматриваться система внутренних связей.

Таким образом, очевидна необходимость и дидактическая ценность использования информационных технологий, в том числе технологий компьютерной графики, в учебном процессе. К тому же полезно иметь в распоряжении кафедр моделирующие обучающие программы по многим темам лабораторно-практических занятий, созданных при помощи доступных офисных программ, например, Microsoft PowerPoint.

В рамках предметов «Информатика», «Информационные технологии», «Практикум на ЭВМ» студенты разных специальностей приобретают навыки работы в различных прикладных программах, в том числе и в программе подготовки презентаций PowerPoint из пакета Microsoft Office, которые используют в дальнейшем на протяжении всего обучения.

Само освоение принципов работы осуществляется в несколько этапов, позволяющих пройти путь от самых простых презентаций до законченных осмысленных проектов по разнообразной тематике и рекламных роликов, максимально использующих возможности одного слайда.

По окончании разработок проводятся публичные защиты презентаций – своеобразные мини-конкурсы.

Следующий этап – это проведение подобных конкурсов в рамках курса, специальности, института.

Поступила в редакцию 16 октября 2006 г.

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

© А.М. Лысков

Lyskov A.M. Intensification of students' cognitive activity by means of information and communication technologies.

Рассмотрим понятие «активизации познавательной деятельности студентов», используя аспектный подход. Оно не является распространенным, поэтому смысл, вкладываемый в него, требует научного обоснования.

Необходимо рассматривать следующие аспекты содержательной трактовки данного понятия активизации познавательной деятельности студентов: *как ценность, как фактор изменения личностных качеств студента, как процесс, как результат.*

Понять сущность активизации познавательной деятельности студентов как сложного, многопланового, целостного явления можно только в единстве перечисленных аспектов.

Условное разделение используется нами с целью акцентирования внимания на различных сторонах ак-

тивизации познавательной деятельности студентов по мере исследования ее сущностных характеристик и их реализации на практике.

Ценностную характеристику необходимо рассматривать с трех позиций: активизация познавательной деятельности студентов как ценность государственная, общественная и личностная.

По аргументированному мнению Б.С. Гершунского, «далеко не всегда устремления государства и общества в развитии образования совпадают» [1]. Это высказывание относится, как мы полагаем, и к проблемам активизации познавательной деятельности студентов. Несмотря на сложность отношений между обществом и государством, сущность как государственной, так и общественной ценности активизации познавательной